

Музей Бялыницкого-Бирули

Белорусская природа вдохновляла многих художников, но одним из самых нежных и проникновенных был пейзажист Витольд Бялыницкий-Бируля. Мемориальный музей, который посвящен жизни и творчеству художника, работает в Могилеве. Это один из первых мемориальных музеев, появившихся в Беларуси. Он был открыт 24 декабря 1982 года.



Художник родился в 1872 году в деревне Крынки близ Бельничей Могилёвской губернии. Его родной дом не сохранился. Музей художника был открыт в памятнике гражданской архитектуры XVII века — каменном двухэтажном особняке с

мансардой на улице Ленинской, 37 в Могилёве.



Ко времени открытия могилёвского филиала Национальный художественный музей Республики Беларусь насчитывал в своих фондах почти пятьсот полотен народного художника БССР и РСФСР Бялыницкого-Бирули В. К., собранных директором Государственной картинной галереи, заслуженным деятелем искусств БССР Еленой Васильевной Аладовой, которая приходилась художнику кузиной. Коллекция произведений Бялыницкого-Бирули В. К. — самое большое по своему объёму и художественной ценности собрание работ художника. Елена Алексеевна Бялыницкая-Бируля, вдова художника, передала в дар могилёвскому музею большую часть документов, фото и личных вещей с дачи «Чайка», дома-мастерской художника на берегу озера Удомля: этюдник,

палитру, кисти; антикварную мебель, сделанную в Абрамцевской мастерской; охотничье ружьё — свидетельство особого пристрастия к охоте и уникальные письма Репина И. Е.



Есть здесь и очень ценные документы, которые рассказывают о тех годах, что белорусский художник провел в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, о самых разных художественных выставках, о получении наград. Например, в музее есть медаль, которую Витольд Каэтанович получил за картину «Зимний сон» на выставке в Барселоне. В мемориальном разделе так же находятся работы других художников — друзей Бялыницкого-Бирули.

В 1912 году Витольд Каэтанович купил свою знаменитую «Чайку» - усадьбу на берегу озера Удомля. Это место стало знаковым для художника, ведь здесь прошла большая часть его жизни, а также создавались удивительные полотна — такие, как «Час тишины. Озеро Удомля» (1911).



Часть экспозиции посвящена советскому периоду в жизни Бялыницкого-Бирули. Он интересовался тем, что происходит в стране, много путешествовал, даже трижды побывал в Заполярье. И, несмотря на злободневность, работы этого периода все равно отличаются мягкостью и лиричностью.

Бялыницкий-Бируля стал одним из создателей жанра мемориального пейзажа. Он изображал памятные места, связанные с жизнью известных писателей и культурных деятелей. В музее можно увидеть его работы,

посвященные пушкинским местам: «Михайловское. Домик няни А.С. Пушкина Арины Родионовны», «Святогорский монастырь. Могила А.С. Пушкина», «Тригорское. Береза у реки Сороть» (все – 1936).

В 1947 году Витольд Каэтанович стал народным художником РСФСР, а также действительным членом Академии художеств СССР. Художник жил недалеко от Минска и написал ряд работ, посвященных Беларуси. Именно здесь он начал писать картину «Беларусь. Вновь зацвела весна», которая является одной из центральных в экспозиции музея.

Витольд Бялыницкий-Бируля умер в возрасте 85 лет. До своих последних дней он работал, писал картины. В музее есть несколько полотен из последнего периода его творчества, это картины «Последний снег. Чайка» (1950), «Лен зацвел» (1950–1951), «Пришла весна» (1951), «Вечер ранней весны» (1954), «Березки» (1955).

Группа 3Ф21

